ANTIQUITÉS LECOMTE
DEPUIS 1971

Rare Petit Bureau estampillé Diehl, époque Napoléon III – Milieu XIXe



0 €

Référence : 841 R

Catégorie : Bureaux, Secrétaires

Petit Bureau en marqueteries sur structure en bois noirci, que l'on doit à l'illustre ébéniste d'art du XIXe siècle Charles Guillaume Diehl (1811-1885). Né à Steinback, en Allemagne, ce tabletier de formation s'établit à Paris, où il fonde en 1840 une vaste entreprise spécialisée dans la création de petits objets et meubles, essentiellement de fantaisie et de luxe. Plusieurs fois médaillé aux expositions universelles, Diehl, naturalisé français en 1872, finira par être classé hors concours du fait de ses succès passés. Certaines de ses œuvres sont visibles dans de célèbres musées, en France, en Europe, mais aussi outre atlantique.
Ce petit Bureau de milieu, probablement conçu pour une exposition, offre sur toutes ses faces des lignes mouvementées. Sa façade, ses côtés ainsi que son dessus, sont enjolivés de marqueteries, qui se composent de motifs étoilés en laiton, reliés par des filets de nacre, sur fond de placage de thuya.
Ce meuble ouvre sur le devant par un abattant, souligné par une baguette laiton en doucine. Il est équipé d'une serrure gravée avec entrée en bronze, et accompagnée de sa clé. Le tout est d'origine. L'intérieur en bois de rose propose au centre un compartiment de rangement en acajou, accessible par une trappe coulissante. Ce tabernacle raffiné offre également trois tiroirs aux façades animées, formées de placages en losanges et d'encadrements en bois d'amarante, et pourvues de petites poignées en bronze ouvragé. L'espace de travail est matérialisé par un cuir rouge actuel, avec fleurons d'angles et frises à la feuille d'or. On notera bien sûr la présence d'une plaque en laiton gravée « Diehl à Paris, rue Michelle le Comte 19 », adresse de l'entreprise de 1853 à 1885, et qui atteste de l'authenticité de ce meuble.
Ce dernier repose sur quatre jambes galbées, sommées de quatre espagnolettes à visages d'enfants et à décors de fleurs. Richement ornementé, ce Bureau est également garni d'une galerie à volutes sur le dessus, d'une baguette feuillagée sur le devant, de filets d'arêtes et de sabots toutes faces aux pieds.
Ce meuble exemplifie les propos du critique d'art Jules Mesnard, qui disait de Diehl qu'il « n'aimait pas le banal ». Ce Bureau est le résultat d'un travail reconnu de qualité, qui allie dimensions modestes et allure prestigieuse, et fera le bonheur d'un amoureux de biens d'exception.

****

Époque : Milieu XIXe

Excellent état. Finition vernie.

Livraison possible, en France et en Europe, par notre partenaire spécialisé dans le transport de meubles.

Dimensions :

Largeur maximale : 67 cm
Profondeur maximale : 44 cm
Hauteur maximale : 90 cm