



## Important Bronze "Été" signé Carrier-Belleuse - 2nde partie du XIXe



3 200 €

Référence : 681V

Catégorie : Bronzes

Dans ce bronze magnifique intitulé "Été", Albert? Ernest Carrier?Belleuse déploie toute la sensualité et la générosité de son langage sculptural. La figure féminine, incarnant la saison de l'abondance, se dresse avec une grâce souveraine, le corps animé par un mouvement souple qui fait onduler les draperies autour d'elle. La lumière glisse sur les volumes polis, révélant la finesse des modelés, la douceur des courbes et la précision des détails qui témoignent de la virtuosité du maître.

Dans son bras, les gerbes de blé — symbole éclatant de fertilité et de chaleur estivale — composent un contrepoint texturé aux plis fluides du vêtement. Elle porte également au dessus de sa tête quelques brins. À ses côtés, l'enfant s'élève dans un geste tendre, renforçant la dimension allégorique de la scène et soulignant l'harmonie entre nature,

maternité et cycle des saisons. Il tient dans sa main une faucille. L'ensemble repose sur un socle en piédouche, rehaussé de la plaque dorée portant le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste. La signature du sculpteur est présente sur ce socle.

Ce bronze à la patine profonde se distingue par son équilibre parfait entre puissance narrative, raffinement décoratif et présence sculpturale, offrant une vision lumineuse et intemporelle de l'été selon l'un des plus grands sculpteurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

Albert?Ernest Carrier?Belleuse (1824?1887) fut l'un des sculpteurs français les plus brillants du XIX<sup>e</sup> siècle, maître du style néo?baroque et virtuose du modelé. Formé à l'École des Beaux?Arts et passé par les ateliers de la manufacture de Sèvres, il s'imposa rapidement comme un artiste recherché pour ses figures élégantes, sensuelles et décoratives. Son œuvre, foisonnante, couvre autant la sculpture monumentale que les bronzes raffinés destinés aux intérieurs bourgeois. Il fut également le premier maître d'Auguste Rodin, qui reconnut en lui un immense talent de modelleur. Carrier?Belleuse demeure aujourd'hui une référence incontournable de la sculpture française du Second Empire.

\*\*\*\*\*

Époque : 2nde partie du XIXe

Très Bel état

Livraison sur Devis en France et à l'international

Dimensions :

Hauteur : 74 cm

Largeur : 22 cm

Profondeur : 20 cm

Poids du bronze : 22.5 kg

