ANTIQUITÉS LECOMTE
DEPUIS 1971

Importante Sculpture en Biscuit "La Baigneuse", d'après Falconet - Fin XIXe



1 200 €

Référence : 580V

Catégorie : Éléments de Décoration

Cette importante sculpture en biscuit intitulée La Baigneuse, d'après le modèle emblématique d'Étienne?Maurice Falconet, séduit par la pureté de sa matière mate et la délicatesse de son modelé, offrant une interprétation d'une grande finesse du célèbre thème de la jeune nymphe sortant du bain. La figure, légèrement penchée vers l'avant, retient d'une main un drapé souple qui glisse le long de ses jambes tandis que son regard baissé et la douceur de ses traits confèrent à l'ensemble une présence à la fois pudique et sensuelle. Le biscuit, travaillé avec une précision remarquable, met en valeur la qualité des volumes, la rondeur des chairs, la fluidité des plis et la maîtrise anatomique héritée du style rococo dont Falconet fut l'un des maîtres incontestés. L'œuvre repose sur une base circulaire signée sur la tranche, sobre qui renforce l'élégance de la silhouette et souligne la verticalité harmonieuse de la composition. Par son raffinement, sa taille généreuse et son état de conservation excellent, cette sculpture constitue une pièce décorative de premier ordre, idéale pour un intérieur recherchant l'alliance du classicisme français et d'une esthétique intemporelle. Elle s'adresse aux amateurs de biscuit de haute qualité comme aux collectionneurs sensibles aux réinterprétations fidèles des grands modèles du XVIII? siècle.

Étienne?Maurice Falconet (1716?1791) est l'un des grands sculpteurs français du XVIII? siècle, reconnu pour la grâce de ses figures et l'élégance raffinée du style rococo. Protégé par Madame de Pompadour, il dirige l'atelier de sculpture de la Manufacture de Sèvres où il crée plusieurs modèles devenus iconiques, dont La Baigneuse et L'Amour menaçant. En 1766, Catherine II l'invite en Russie pour réaliser la statue équestre monumentale de Pierre le Grand, le célèbre Cavalier de Bronze. Son œuvre, mêlant délicatesse, mouvement et maîtrise anatomique, demeure une référence majeure de la sculpture française et européenne.

****

Époque : Fin XIXe

Parfait état

Livraison sur Devis en France et à l'international

Dimensions :
Hauteur : 65 cm
Largeur : 20 cm
Profondeur : 26 cm

Référence 580V