



Paire d'Importantes Gravures « L'Immaculée Conception » - Fin XIXe



2 600 €

Référence : 201123

Catégorie : Tableaux

Superbes gravures colorées figurant la Vierge Marie.

La première est inspirée de l'œuvre de Pierre Mignard (1612-1695) : La Vierge aux raisins. Cette représentation d'où émane amour et douceur, figure Marie et Jésus l'un contre l'autre, tenant une grappe

de raisins. L'enfant nous regarde avec bienveillance et Marie baisse les yeux sur les fruits. Ces derniers font partie de la symbolique chrétienne : Le raisin renvoie à la maturation de la divinité, au sacrement de l'eucharistie mais aussi au pressoir qui symbolise la mort du Christ en martyr.

Le second est inspiré de l'œuvre de Murillo (1618-1682) : L'immaculée conception de Soult. La vierge est portée par des nuages et entourée d'angelots. Elle apparaît sur un croissant de lune, drapée dans ses vêtements flottants dans le ciel. Le courant artistique à la fin du Moyen Âge assimile ainsi volontiers la Vierge à la "Femme" de l'Apocalypse, que saint Jean décrit enveloppée de soleil, avec la lune à ses pieds, symbole d'inconstance et de corruption. L'élégance, la grâce et la beauté de cette Vierge nous rappellent que celle que l'on qualifie de "chef-d'œuvre de Dieu", avait été plus belle non seulement que les filles des hommes, mais encore que les anges.

Ces deux gravures sont entourées de magnifiques cadres ovales en bois dorés à la feuille d'or. Moulurés et bombés, ils sont richement sculptés de compositions florales raffinées et de frises enrubannées.

Époque : Fin XIXe

Excellent état.

Livraison possible en France et à l'international.

Dimensions :

Hauteur : 57 cm

Largeur : 49 cm